

1

TAVOITE

- Kokeilun tavoitteena oli kartoittaa, millaisia erilaisia keräysväyliä eri materiaaleille voidaan luoda, sekä hankkia kokemusta ja taustatietoa, joita voidaan hyödyntää toimintamallin kehittämisessä edelleen sopivaksi sekä materiaalin kerääjälle että vastaanottajille.

2

TOTEUTUS

- Taiteen talon yhteyshenkilö viesti hankkeesta sisäisesti, jonka kautta kolme eri taiteilijaa halusi ottaa osaa materiaalivastaanottokokeiluun.
- Ennen kokeilun toteutusta käytiin läpi hankkeen tavoitteet, taiteilijoiden toiveet sekä suunniteltiin, miten vastaanottokokeilu voitaisiin toteuttaa käytännössä.
- Materiaalin vastaanotto toteutettiin kolmelle eri taiteilijalle kolmella eri tavalla.
 - Uunipeltikeräys toteutettiin Topinojan lajitteluasemalla.
 - Taiteilija kävi ohjatusti itse Topinojan lajitteluasemalla etsimässä sopivaa materiaalia.
 - Taiteilijalle kerättiin viirejä Turun Ekotorin myymälästä.

3

YHTEISTYÖ

- Turun Ekotori kartoitti taiteilijoiden materiaalityökalut ja toimi yhteyshenkilönä.
- LSJH toimi uunipeltikeräyksessä materiaalin vastaanottojana sekä varastoi vastaanotetun materiaalin.
- Turun Ekotori keräsi viirejä taiteilijalle omasta myymälästä.
- LSJH ja Turun Ekotori olivat molemmat taiteilijan mukana lajitteluasemalla kartoittamassa teokseen soveltuvaa materiaalia.
- Kokeilussa markkinointi ja viestintä yhteistyötä Turun Ekotorin ja LSJH:n kanssa.

4

MUUTTUMAT

- Aikataulu.
- Toimijoiden haasteet noutaa kerätty materiaali.
- Laajat vastaanottokriteerit.
- Materiaalin saatavuus. Etenkin siinä tapauksessa, kun taiteilija haluaa nähdä materiaalin lajitteluasemalla ennen, kuin sitä lähdetään keräämään tai on kiinnostunut siellä näkemästään materiaalista. Jätelain tulkinnan mukaan jätettä ei saa antaa eteenpäin toimijalle, jolla ei ole siihen asianmukaisia lupia.

5

ENNUSTE

- Saadaan testattua erilaisia vastaanoton toimintamalleja ja luodaan malli erilaisten materiaalien vastaanottamiseen.
- Tarjotaan taiteilijoille ja käsityöläisille väylä materiaalin saamiseen omiin teoksiin.
- Saadaan kartoitettua taiteilijoiden materiaalityökaluja ja arvioida keräily- ja kaupallistamisen potentiaalia.

6

LOPPUTULOS

- Kaikki kolme taiteilijaa saivat materiaalia tarvittavan määrän ja yksi jopa enemmän mitä odotti.
- Taiteilijat pitivät kokeilua erittäin tärkeänä, koska uudelleenkäytettävän materiaalin hankkiminen on haastavaa. He kokivat, että uudelleenkäytettävä materiaali tarjoaa taiteessa ekologisen vaihtoehdon.
- Erilaisten materiaalin keräämisen kokeilut loivat hyvän pohjan toimintamalleille, joita voidaan kopioida tulevaisuudessa erilaisten toimijoiden kanssa.

7

PÄÄTELMÄT

- Uudelleenkäytettävälle materiaalille on suuri tarve taiteilijoiden keskuudessa. Haasteena on hankintaväylät.
- Kokeilu antoi kokemusta erilaisista vastaanottomalleista.
- Mitä selkeämpi materiaalin rajausta, on sitä helpompaa siitä on viestiä asiakkaille ja työntekijöille keräyksestä.
- Taiteilijoiden päästäminen lajitteluasemalle vaatii turvallisuuksista erityisjärjestelyitä ja valvontaa.